

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МОУ «СОШ № 77»
(протокол № 1
от 29.08.2025)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МОУ «СОШ №77»
Фрунзенского района г.Саратова
Скиданова А.В.
Приказ от № 315/о от 29.08. 2025 г.

Программа профессионального обучения «АССИСТЕНТ ЭКСКУРСОВОДА (ГИДА)»

Возраст обучающихся: 14 – 18 лет

Продолжительность реализации
программы: 3 месяца

28 часов

Автор – составитель программы:

Белоусова А.С

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Квалификационные характеристики.....	5
3.	Учебно-тематический план.....	8
4.	Содержание программы.....	10
5.	Используемые формы и методы обучения.....	11
6.	Форма аттестации.....	14
7.	Оценочные материалы и другие компоненты.....	15
8.	Список литературы.....	16
	<i>Приложение 1</i>	19
	Тест для промежуточной аттестации.....	19
	Ключ к тесту.....	22

1. Пояснительная записка

Актуальность создания данной программы обусловлена спросом со стороны обучающихся и наличием запроса на экскурсоводческие кадры со стороны музеев и музейных комнат. Современный российский музей нуждается в высококвалифицированных специалистах, владеющих не только специальными знаниями и новыми технологиями. Растет потребность в специалистах, обладающих новыми для музея компетенциями, умением вращаться в информационном пространстве быстро реагировать на вызовы.

Возрастает необходимость расширения специальных компетенций для организации и ведения традиционной музейной деятельности, к которой относится экскурсионная деятельность.

В связи с этим возрастают требования к специалистам соответствующего профиля, так как все более активное включение в деятельность музея новых форм и методов работы возможно только в результате единства профессионального и личностного развития.

Настоящая программа направлена на формирование компетенций музейного специалиста, позволяющих осуществлять вспомогательную деятельность по сопровождению, при оказании экскурсионных услуг в сфере культурного туризма и экскурсионной деятельности.

Программа отличается от программ подобного профиля тем, что по окончании изучения курса предоставляет слушателям возможность на волонтерских началах самостоятельно создавать и проводить экскурсии непосредственно по экспозиции музейных комнат.

Нормативной базой для разработки и реализации данной программы служат следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)

- Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 (зарегистрирован Минюстом России 18.09.2017, регистрационный № 48226). «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»

- Федеральный закон от 24.11.1996 N 132-ФЗ (ред. от 08.06.2020) «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации»

- Приказ министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2021 года № 913н «Об утверждении профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)»

- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 24.05.2011 N 20835)

Программа разработана на основе профессионального стандарта "Экскурсовод (гид)".

Формирование кадров туристско-экскурсионной направленности — это процесс воспитания таких квалифицированных работников, которые в максимальной степени отвечали бы требованиям, предъявляемым к технологии обслуживания туристов и экскурсантов. Важная роль при этом отводится подготовке экскурсоводов (ассистентов экскурсоводов) и качественной разработке самой экскурсии, освоению методики и техники ее проведения. Настоящая программа обеспечивает комплексную методическую, информационно-технологическую подготовку обучающихся к деятельности в качестве «Ассистента экскурсовода (гида)».

Цель программы: формирование профессиональных компетенций в сфере организации сопровождения экскурсионных, туристических групп и индивидуальных туристских маршрутов.

Для реализации поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- сформировать у обучающихся совокупность знаний и умений, необходимых для осуществления трудовых действий и трудовых функций по профессии;
- способствовать развитию у обучающихся мотивации в получении востребованной профессии, в организации самозанятости на рынке труда;
- оказать обучающимся практико-ориентированную помощь в профессиональном самоопределении.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Формы обучения – очно

Программа рассчитана на 3 месяца обучения, 28 часов.

Целевая аудитория программы: программа адресована обучающимся основного общего и среднего общего образования, возраст 14-18 лет,

проявляющим интерес к истории искусства, экскурсоводческой деятельности.

Форма занятий – групповая. Количество обучающихся в группе – до 25 человек.

Образовательная деятельность предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации, ведение экскурсий, зачетные занятия.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство о профессии рабочего должностного служащего установленного образца.

Структура и содержание программы представлены учебным планом, учебно-тематическими планами и содержанием разделов. В учебном плане программы содержится перечень разделов с указанием объемов времени, отводимых на их освоение, определены формы промежуточной аттестации. В учебно-тематическом плане по каждому разделу раскрывается последовательность изучения тем, указывается распределение учебных часов на теорию и практику. При составлении календарного учебного графика педагог самостоятельно выбирает последовательность изучения разделов, при этом допускается их параллельное изучение. Методы обучения:

- словесные: объяснительно-иллюстративный рассказ, фронтальная поисковая беседа, лекция и др.;
- наглядный: просмотр экскурсий, видео достопримечательностей и др.;
- проектный: мини-исследование, обсуждение наблюдений, решение проблемных ситуаций, тренинги, проектирование;
- практический: игры, практикумы, экскурсии, коллективно-творческая деятельность и др.

Основными формами проведения занятий, наряду с традиционными (лекциями, практикумами), являются и активные формы коллективной работы (творческие мастерские, организационно-деятельностные игры, экскурсии)..

2. КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2021 г. N 913н «Об утверждении профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)».

Трудовая функция. Информационная и организационная поддержка экскурсовода (гида) при оказании экскурсионных услуг:

- Выполнение поручений экскурсовода информационно-справочного, технического и организационного характера.

– Оказание помощи экскурсоводу (гиду) при организации встречи туристов (экскурсантов) в месте сбора экскурсии.

– Оказание помощи экскурсоводу (гиду) при сопровождении туристов (экскурсантов) объектам показа, объектам общественного питания, местам проведения культурно-зрелищных/спортивных мероприятий, средствам размещения. – Оказание помощи туристам (экскурсантам) с ограниченными возможностями здоровья.

– Осуществление взаимодействия со структурными подразделениями экскурсионных бюро.

– Информирование туристов (экскурсантов) о противоэпидемических мерах

– Организация, при необходимости, вызова служб экстренной помощи.

– Должен уметь:

– Выполнять типовые задания экскурсовода (гида) при сопровождении туристов (экскурсантов).

– Налаживать взаимодействие с туристами (экскурсантами), со структурными подразделениями экскурсионных бюро.

– Соблюдать правила безопасности на маршруте экскурсии.

Должен знать:

– Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в сфере туризма и экскурсионного дела.

– Особенности субъекта Российской Федерации (географические, историко-культурные, экономические и туристские).

– Туристский потенциал населенного пункта (района).

– Теоретические основы экскурсионной деятельности Этика и культура межличностного общения.

– Правила оказания первой помощи и обеспечения безопасности, порядок действий в чрезвычайной ситуации.

Трудовая функция. Ознакомление туристов (экскурсантов) с объектами показа

– Рассказ об объектах экскурсионного показа с применением техник ведения экскурсий и методических рекомендаций.

– Инструктирование туристов (экскурсантов) о правилах поведения и безопасности на маршрутах экскурсий.

- Предоставление путевой информации по маршруту экскурсии.
- Контроль за передвижением туристов (экскурсантов) по маршруту экскурсии, соблюдением расписания экскурсии.
- Осуществление коммуникации с туристами (экскурсантами), их консультирование по маршруту экскурсии.

Должен уметь:

- Устанавливать контакт с туристами (экскурсантами) и удерживать их внимание.
- Применять технику публичных выступлений.
- Применять навыки экскурсионного рассказа, экскурсионного показа и демонстрации экспонатов.
- Применять методические приемы и методы, соответствующие программе экскурсионного обслуживания.
- Обеспечивать соблюдение маршрута и расписания экскурсии.
- Корректировать маршрут и содержание экскурсии в случае наступления непредвиденных обстоятельств.
- Использовать технические средства при проведении экскурсий.

Должен знать:

- Международные акты о правах ребенка, законодательство Российской Федерации, нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность детских общественных объединений.
- Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в сфере туризма и экскурсионного дела, защиты прав потребителей; отраслевые правила и стандарты; основы трудового миграционного законодательства Российской Федерации
- Туристские ресурсы Российской Федерации
- Особенности субъекта Российской Федерации (географические, историко-культурные, экономические и туристские)
- Правила обслуживания на пешеходном, транспортном и комбинированном маршрутах экскурсий

- Правила поведения туристов (экскурсантов) в процессе экскурсионного обслуживания
- Правила оказания первой помощи и обеспечения безопасности, порядок действий в чрезвычайной ситуации
- Иностранный язык в объеме, необходимом для оказания экскурсионных услуг

Учебно-тематический план программы профессионального обучения

«АССИСТЕНТ ЭКСКУРСОВОДА (ГИДА)»

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе			Форма контроля
			теория	практика	сам. работа	
1.	Цели и задачи обучения. Знакомство с музеем 1) История музея	1	1			Устный опрос
2.	Личность экскурсовода Знакомство с коллекцией. Обзорная экскурсия	2	1	1		Устный опрос
3.	Основные виды экскурсий. Выбор темы экскурсии .	1	1			Анализ экскурсии
4.	Понятие экскурсии, ее функции. Экскурсовод – центральная фигура экскурсии. Игра «Музейный крокодил»	2	1	1		Устный опрос
5.	Музейный этикет. Культура общения.	2	1	1		Беседа, интерактив
6.	Построение экскурсии, переходы между ее разделами	2	1		1	Творческое задание

7.	Промежуточная аттестация	1		1		Зачет
8.	Методы и приемы экскурсоводов	2	1	1		Устный опрос
9.	Техника безопасности на экскурсии	1	1			Анализ ситуации
10.	Ресурсное обеспечение музейной экскурсии, возможности фондов музея, архива и библиотеки	1	1			Устный опрос
11.	Основные понятия в искусстве (стиль, направление, школа и т. п.), периодизация истории искусства	2	1	1		Устный опрос
12.	Основы риторики и владения голосом	1		1		Практическое задание
13.	Произношение, красота речи, интонации	1		1		Практическое задание

14.	Подготовка тематической экскурсии по одной из выставок.	3	1	1	1	Практическое задание
15.	Подготовка тематической экскурсии по одной из выставок.	3		1	2	Творческое задание
16.	Промежуточная аттестация – Подготовка мини- экскурсии по одному из экспонатов	3		3		Экзамен
Итого:		28	11	13	4	

3. Содержание программы

1. Цели и задачи обучения. Содержание и форма итоговой работы слушателей. Входящая диагностика. Устный опрос.
2. Личность экскурсовода. Знакомство с коллекцией. Обзорная экскурсия Компетенции экскурсовода. Региональные документы по развитию туризма на примере Саратова и Саратовской области. Устный опрос.
3. Основные виды экскурсий. Выбор темы экскурсии Анализ экскурсий.
4. Понятие экскурсии, ее функции. Экскурсовод – центральная фигура экскурсии. Правила экскурсионного этикета. Примеры применения правил экскурсионного этикета. Устный опрос.
5. Основные виды экскурсий. Особенности тематических экскурсий.
6. Музейный этикет. Культура общения.
7. Построение экскурсии, переходы между ее разделами. Творческое задание по созданию экскурсионного перехода между предметами, между залами.
8. Промежуточная аттестация.
9. Методы и приемы экскурсоводов. Терминологический диктант.
10. Техника безопасности на экскурсии. Анализ ситуации.
11. Ресурсное обеспечение музейной экскурсии, возможности фондов музея, архива и библиотеки. Устный опрос.
12. Основные понятия в искусстве (стиль, направление, школа и т. п.), периодизация истории искусства. Устный опрос.
13. Основы риторики и владения голосом. Практическое задание.
14. Произношение, красота речи, интонации. Практическое задание.
15. Подготовка тематической экскурсии по одной из выставок. Практическое задание.
16. Промежуточная аттестация – Подготовка мини- экскурсии по одному из экспонатов

4. Используемые формы и методы обучения

Форма обучения: очная.

В соответствии с потребностями и возрастными особенностями студентов группы, требованиями к реализации программ профессионального обучения и с учётом личностно ориентированного и компетентностного подходов предусмотрено широкое использование в образовательном процессе теоретических и практических занятий, а также внеаудиторных занятий – экскурсия в филиалы музея и по городу (на базе г. Саратова).

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Занятия проходят 1 раз в неделю общей продолжительностью 2 академических часа.

Типы и виды занятий:

- лекция – тематическая, проблемная, лекция с вопросами, видео-лекция;
- пресс-конференция, круглый стол (встреча с учёными и деятелями культуры и искусства г. Саратова и области);
- занятие-диалог, занятие-встреча, реальная и виртуальная (заочная) экскурсия;
- тренинг риторического мастерства;
- мастер-класс, занятие-вернисаж, интерактивное занятие, занятие-игра;
- экспертное бюро (анализ экскурсоводческого материала, реальных экскурсий после их проведения);
- мини-конференция, круглый стол, диспут;
- занятие рефлексивного контроля и самоопределения (взаимо- и самооценка образовательных достижений);
- занятие-викторина, тестирование, зачет, экзамен.

Деятельность студентов в группе организуется в коллективной, групповой и индивидуальной форме. Для организации групповой и индивидуальной самостоятельной работы студентов используются технологии проектного обучения, технология дифференцированного обучения, технология опережающего обучения, технология развития критического мышления и др.

Методы обучения – система последовательных, взаимосвязанных действий, обеспечивающих усвоение содержания образования, развитие способностей обучающихся, овладение ими средствами самообразования и самообучения; обеспечивают цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия преподавателя и студента; направлены на приобретение знаний, формирование умений, навыков, их закрепление и контроль.

При реализации данной программы используются следующие методы:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - а) поисковые, исследовательские, проблемные, репродуктивные (усвоение знаний, умений и навыков (через систему упражнений), объяснительно-иллюстративные;
 - б) активные (презентация, кейс-метод) и интерактивные (мозговой штурм, тестирование, дискуссия).
2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - а) методы устного контроля и самоконтроля;
 - б) методы письменного контроля и самоконтроля.

5. Организационно-педагогические условия

Дидактические материалы

CD, DVD и слайд-программы по истории искусства и архитектуры из медиатеки музея, литература по темам, сайт музея, другие образовательные ресурсы Интернета.

№	Наименование	Форма
1.	Информационные кейсы (папки): тематическая подборка по истории искусства	Печатный формат Электронный DVD DVD по истории архитектуры из медиатеки Радищевского музея
2.	Тематическая подборка кинофильмов с фрагментами экскурсий.	Электронный ресурс
3.	Презентации по разным темам курса.	Электронный ресурс
4.	Видеоролики искусствоведческих программ.	Электронный ресурс
5.	Видеоролики экскурсий по историческому центру города: «Саратов – вчера и сегодня» и «Прогулки по Саратову».	Электронный ресурс 1) CD «Саратов: вчера и сегодня». Саратов, 2003. 2) CD «Прогулки по Саратову». Саратов, 2007.
6.	Подборка из Единой цифровой коллекции музея	Печатный и электронный формат
7.	Сборники тезисов Боголюбовских чтений	Печатный и электронный формат
8.	Подборка цифровых ресурсов для подготовки экскурсий	Электронный ресурс
9.	Комплект упражнений для развития риторического мастерства.	Печатный формат
10.	Видеоролики фрагментов экскурсий	Электронный ресурс

Оборудование

Диапроектор, мультимедиа проектор, компьютер, подключенный к Интернету, магнитная доска, цифровая панель, лучевая указка.

6. Форма аттестации

Способы и виды оценки образовательных результатов

Для систематического отслеживания динамики развития и контроля за освоением программы организуется входящий, текущий и промежуточный контроль.

Входящая диагностика проводится в форме собеседования
Система текущего контроля включает:

- 1) терминологический диктант (Приложение 1);

- 2) анализ ситуации или экскурсии;
- 3) устный и письменный опрос, взаимопрос;
- 4) модельная игра;
- 5) творческие и практические задания.

Промежуточная аттестация организуется согласно календарно-учебному плану.

Итоговая аттестация организуется один раз в конце обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет;
- экзамен.

7. Оценочные материалы и иные компоненты

Критерии оценки экскурсии

1. Отличное знание материала экскурсии.
2. Правильность и красота речи.
3. Четкость произношения, слышимость.
4. Качественное применение экскурсионных методов.
5. Качественное применение правил экскурсионного этикета.

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	<i>Экскурсия проведена без недочетов.</i>
2 - «зачет»/ «хорошо»	<i>Экскурсия проведена хорошо, но с небольшим количеством (1-2) недочетов.</i>
1-«зачет»/ «удовлетворительно»	<i>Экскурсия проведена, но с большим количеством (5-6) недочетов.</i>
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	<i>Экскурсия не проведена.</i>

Для оценки качества освоения студентами программы профессиональной переподготовки проводится **итоговая аттестация**.

Форма итоговой аттестации:

- экзамен.

8. Список литературы

Литература, использованная для разработки программы

1. Анциферов Н. П. О методах и типах историко-культурных экскурсий. Пг., 1923.
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.4. М., 1999.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990.
4. Ильина Т.В. История искусств: западноевропейское искусство. М., 1994.
5. Ильина Т.В. История искусств: отечественное искусство. М., 1994.
6. Историко-архитектурные памятники Санкт-Петербурга XVIII-XX веков. Курс экскурсионной практики для учащихся школ и гимназий. Методические рекомендации. СПб., 1997.
7. Кисель В. Н. Памятники всемирного наследия. Минск, 1998.
8. Музейная педагогика в школе. СПб., 1994.
9. Партина А. С. Архитектурные термины: Иллюстрированный словарь. М., 1994.
10. Произведения из собрания СГХМ им. А. Н. Радищева: живопись, графика, скульптура. Выставка к столетию основания музея: Каталог. Саратов, 1985.
11. Российская музейная энциклопедия. В 2-х тт. М., 2001. Т. 2. С. 169.
12. Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева: Путеводитель. Л., 1969.
13. Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева: Материалы и сообщения. Вып. 1-9. Саратов, 1973-2004.
14. Столяров Б. А., Соколова Н. Д., Алексеева Н. А. Основы экскурсионного дела. Учебное пособие. СПб., 2001.
15. Терехин. С. Века и камни. Саратов, 1990.
16. Терехин С. Готические миражи // Памятники Отечества. 1998. № 3-4.
17. Художественные музеи России: Справочник-путеводитель. С.-Пб., 1999. С. 210-213.

Электронные источники информации

1. Дополнительная профессиональная образовательная программа «Школа экскурсовода: особенности работы в музее»// <https://uole-museum.ru/wp-content/uploads/2019/03/52-ch.-Programma-SHkola-ekskursovoda.-Osobennosti-raboty-v-muzee.pdf>
2. Материалы сайта Радищевского музея// <http://www.radmuseumart.ru>
3. Объединение "Школа юного экскурсовода"// <http://www.guide.sch881.edusite.ru>

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе

1. Алимов П., Воробьев П., Кузьменко В., Садовников А. Саратов. Путеводитель. Саратов, 1962.
2. Бенуа А. Н. История русской живописи. М., 1990.
3. Боголюбов А. П. Записки моряка-художника. Изд. 2-е. Самара, 2006.
4. Валеев В. Из истории саратовских церквей. Саратов, 1990.

5. Водонос Е. К. С. Петров-Водкин «Две девушки». Саратов, 1982.
6. Годы и люди. (Сборник). Вып. 1-8. Саратов, 1985-1993.
7. Гродскова Т. В. Ф. Рокотов. Саратов, 1974.
8. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.4. М., 1999.
9. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990.
10. Донецкий Б. Н., Максимов Е. К. Архитекторы Саратова. Саратов, 2005.
11. Зарубежное искусство. Живопись, рисунок, скульптура, шпалеры: Каталог собрания СГХМ им. А. Н. Радищева. Т. II. М., 2008.
12. Игошин В. И. и др. Туристские маршруты Саратовской области. Саратов, 1983.
13. Ильина Т.В. История искусств: западноевропейское искусство. М., 1994.
14. Ильина Т.В. История искусств: отечественное искусство. М., 1994.
15. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 2001.
16. Илья Машков. Автор-сост. И. С. Болотина. М., 1977.
17. Кисель В. Н. Памятники всемирного наследия. Минск, 1998.
18. Кормакулина Г. М. А. П. Боголюбов и художники его времени//По залам Радищевского музея. Саратов, 2002. С. 71-92.
19. Кормакулина Г. М. Собрание произведений западноевропейских мастеров//По залам Радищевского музея. Саратов, 2002. С. 147-170.
20. Кочик О. Я. Живописная система Борисова-Мусатова. М., 1980.
21. Краснобаев Б. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1972.
22. Красноперова Л. П. Боголюбовское собрание картин старых мастеров//Радищевский музей: история, настоящее, будущее: Материалы восьмых Боголюбовских чтений. Саратов, 2003. С. 20-32.
23. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. 4-е изд. М., 2003.
24. Наков А. Русский авангард. М., 1991.
25. Образовательная деятельность художественного музея (труды Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики). Выпуск VI. С.-Пб., 2000.
26. Партина А. С. Архитектурные термины Иллюстрированный словарь. М., 1994.
27. Петров В. Карл Петрович Брюллов. М., 1959.
28. Пospelов Г. Г. Бубновы Валет: Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
29. Пятницына И. Н. Портрет: Методическая разработка экскурсии. Саратов, 1990.
30. Произведения из собрания СГХМ им. А. Н. Радищева: живопись, графика, скульптура. Выставка к столетию основания музея: Каталог. Саратов, 1985.
31. Ракова М. М. Брюллов-портретист. М., 1956.
32. Российская музейная энциклопедия. В 2-х тт. М., 2001. Т. 2. С. 169.
33. Русакова А. А. Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов. Л., М., 1966.
34. Русская живопись XVIII - начала XX века: Каталог собрания СГХМ им. А. Н. Радищева. Т. I. М., 2004.
35. Русский авангард начала XX века: Альбом репродукций М., 2002.

36. Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева: Путеводитель. Л., 1969.
37. Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева: Материалы и сообщения. Вып. 1-9. Саратов, 1973-2004.
38. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М., 2004.
39. Столяров Б. А., Соколова Н. Д., Алексеева Н. А. Основы экскурсионного дела. Учебное пособие. СПб., 2001.
40. Памятники Отечества. 1998. № 3-4.
41. Туркова Е.В. А.С.Пушкин и К.П.Брюллов (Опыт погружения в эпоху романтизма) // Образовательная деятельность художественного музея (труды Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики). СПб., 2000. Вып. VI.
42. Федорова Г. Е. На рубеже двух столетий //По залам Радищевского музея. Саратов, 2002. С. 93-114.
43. Федорова Г. Е. Работы неизвестных мастеров XVIII века в собрании Саратовского художественного музея имени А. Н. Радищева// Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева: Материалы и сообщения. Вып. 6. Саратов, 1993. С. 43-69.
44. Федорова Г. Е. Российских муз питомцы //По залам Радищевского музея. Саратов, 2002. С. 41-70.
45. Художественные коллекции музеев и традиции собирательства: Материалы шестых Боголюбовских чтений, посвященных 175-летию со дня рождения А. П. Боголюбова. Саратов, 1999.
46. Художественные музеи России: Справочник-путеводитель. С.-Пб., 1999. С. 210-213.
47. Шилов К. Борисов-Мусатов. М., 2000.
48. Шилов К.В. О двух портретах К.П.Брюллова // Саратовский государственный художественный музей имени А.Н.Радищева. Саратов, 1986. Вып. 5.

Электронные источники информации

1. Материалы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов// <http://www.school.edu.ru/default.asp>
2. Материалы сайта Радищевского музея// <http://www.radmuseumart.ru>
3. CD и DVD по истории искусства и архитектуры из медиатеки Радищевского музея.

Тест для промежуточной аттестации

1. Одним из приемов реконструкции является
 - А. Прием зрительного монтажа
 - Б. Прием панорамного показа
 - В. Прием локализации событий
2. Контрольный текст экскурсии - это
 - А. Сведения, характеризующие экскурсионный объект
 - Б. Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему
 - В. Рекомендации по проведению экскурсии
3. Психологическая культура речи включает в себя понятие
 - А. Грамматическая и стилистическая выразительность
 - Б. Культура словаря
 - В. Стилистическая культура речи
4. Какое из понятий включает в себя языковая культура речи
 - А. Содержательность
 - Б. Культура жестов и мимики
 - В. Воздействие речи
5. Вопросы, задаваемые участниками экскурсии по теме, имеют отношение
 - А. К методике проведения экскурсии
 - Б. К технике проведения экскурсии
 - В. Среди перечисленных вариантов нет верных
6. Экскурсионные объекты классифицируются
 - А. По степени сохранности
 - Б. По известности объектов
 - В. По познавательной ценности
7. Для экскурсовода как педагога характерен следующий вид деятельности
 - А. Конструктивный
 - Б. Абстрактный
 - В. Ассоциативный
8. Задача приема новизны материала
 - А. Помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия
 - Б. Сделать восприятие наблюдаемого более эффективным
 - В. Дать возможность воссоздать картину событий
9. Осмотр в отличие от показа
 - А. Многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов
 - Б. Может быть определен как поверхностное внеплановое знакомство с памятниками
 - В. Характеризуется пассивным восприятием

10. Прием объяснения

- А. Форма изложения материала
- Б. Построен на определении отличительных свойств и качеств предмета
- В. Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов

11. К особым методическим приемам относится

- А. Прием отступления
- Б. Прием исследования
- В. Прием проблемной ситуации

12. Прием зрительной реконструкции

- А. Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности
- Б. Широко используется при показе памятных мест, где проходили военные сражения
- В. Предусматривает переход от общего к частному

13. Жесты, которые помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания, называются

- А. Указательные
- Б. Пространственные
- В. Реконструирующие

14. Заключительная ступень подготовки новой экскурсии состоит в:

- А. Приеме экскурсии на маршруте
- Б. Обработке фактического материала
- В. Написании экскурсоводом индивидуальных текстов

15. Одним из видов психических процессов в экскурсиях является

- А. Рассеянность
- Б. Мышление
- В. Сосредоточенность

16. Что из нижеперечисленного не относится к этапам становления профессии экскурсовода

- А. Овладение системой знаний по специальности
- Б. Усвоение основ профессионального мастерства
- В. Проведение экскурсий

17. Коммуникативные качества речи предусматривают

- А. Употребление словесных штампов
- Б. Точность речи
- В. Чрезмерное употребление специальных терминов

18. Среди групп указаний экскурсовода выделяют

- А. Предлагающие предварительно изучить особенности объекта
- Б. Рекомендующие сравнить данный объект с каким-либо другим
- В. Предлагающие самостоятельно рассмотреть объект

19. В каких экскурсиях применяются конструктивные жесты

- А. Архитектурно-градостроительных
- Б. Производственно-исторических
- В. Историко-театральных

20. В соответствии с классификацией экскурсий по форме проведения одним из видов является
- А. Экскурсия-консультация
 - Б. Экскурсия в исторические музеи
 - В. Комплексная экскурсия
21. Композицией экскурсии называют
- А. Предмет показа и рассказа
 - Б. Замысел экскурсии
 - В. Расположение, последовательность и соотношение подтем
22. Какой из логических переходов является наиболее эффективным
- А. Формальный переход
 - Б. Увязанный с темой
 - В. Формальный и увязанный с темой переходы обладают одинаковой эффективностью
23. Использование экскурсоводом при рассказе наиболее популярных приемов
- А. Снижает качество проводимых экскурсий
 - Б. Повышает качество проводимых экскурсий
 - В. Не влияет на качество проводимых экскурсий
24. Непроизвольное внимание характеризуется
- А. Волевыми усилиями
 - Б. Пассивностью
 - В. Активностью
25. Определение методических приемов проведения экскурсии включает
- А. Определение приемов сохранения внимания
 - Б. Определение темы экскурсии
 - В. Составление наглядного пособия
26. Что представляет собой методическая разработка
- А. Подготовка контрольного текста экскурсии
 - Б. Условное наименование наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии
 - В. Документ, определяющий, как провести данную экскурсию
27. Какой из нижеперечисленных документов не является обязательным для каждой темы экскурсии
- А. Список литературы по теме
 - Б. Список экскурсоводов, которые проводят экскурсию
 - В. Список экскурсантов
28. Указательный жест используется с целью
- А. Дать представление о границах осматриваемого объекта
 - Б. Переключить внимание экскурсантов с одного объекта на другой
 - В. Подчеркнуть особенности конструкции

29. К методическим приемам рассказа относится

- А. Прием переключения внимания
- Б. Прием абстрагирования
- В. Прием характеристики

30. Одной из задач показа является

- А. Показать объекты такими, какими они были в период описываемого события
- Б. Оживить экскурсию, активизировать экскурсантов
- В. Дать возможность самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей

31. Риторические вопросы в процессе экскурсии

- А. Задаются экскурсантами
- Б. Служат для активизации внимания экскурсантов
- В. Не задаются

32. Словесно-образная наглядность - это:

- А. Примеры и факты
- Б. Натуральные предметы
- В. Дополнительный иллюстративный материал

33. Экскурсионный метод - это

- А. Форма распространения знаний и воспитания
- Б. Совокупность методических приемов, которые применяются на экскурсиях
- В. Выбор в наблюдаемых объектах самого важного и существенного

Ключ к тесту

- | | |
|-------|-------|
| 1. А | 18. Б |
| 2. Б | 19. А |
| 3. А | 20. А |
| 4. Б | 21. В |
| 5. Б | 22. Б |
| 6. А | 23. Б |
| 7. А | 24. Б |
| 8. Б | 25. А |
| 9. Б | 26. В |
| 10. А | 27. В |
| 11. Б | 28. Б |
| 12. Б | 29. В |
| 13. В | 30. А |
| 14. А | 31. Б |
| 15. Б | 32. А |
| 16. В | 33. Б |
| 17. Б | |

